9 Nisan 1975

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Cilt-8 Sayı-131 / Fiyatı 300 Kuruş

BU SAYIMIZI ALIN

PEMBE PANTER

OYUNCAĞI KAZANIN

2 İLAVE

1 DEV POSTER

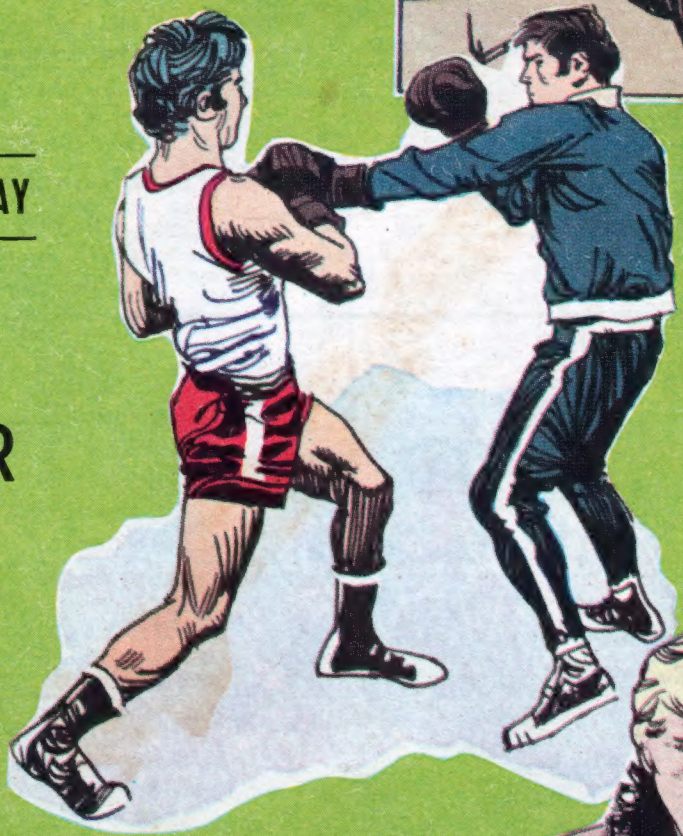
Dev poster: GALATASARAY

★

Renkli PEMBE PANTER ilâvesi

★

Bilgi ve Kültür testi ilâvesi



ŞAMPİYON

Milliyet Çocuk Dergisi'nden mektup

Sevgili okurlar,

Bir önceki Dergi'mizde hepinizin istediği ve sevdiği Pembe Panter'in posterini verdik. Daha evelki sayılarımızda da bildiğiniz gibi Beşiktaş'ın dev posterini vermiştik. Bundan sonraki sayılarımızda da bütün spor severleri mutlu edebilmek için Galatasaray'ın, Fenerbahçe'nin ve diğer futbol takımlarının dev posterlerini vermeye devam edeceğiz.

GALATASARAY dev posterinin kullanma şekli.

I. Bölüm *Bu sayımızda verildi.*	*3. Bölüm* *I33. sayımızla verilecek.*
2. Bölüm *gelecek sayımızla* *verilecek.*	*4. (son) bölüm* *I34. sayımızla verilecek.*

Bu sayımızda daha evvelden de kullanılışını bildiğiniz GALATASARAY takımının dev posterini veriyoruz. Beğeneceğinizi ümit ederek iyi günler sizin olsun deriz.

Sevgilerle...

Milliyet Çocuk Dergisi

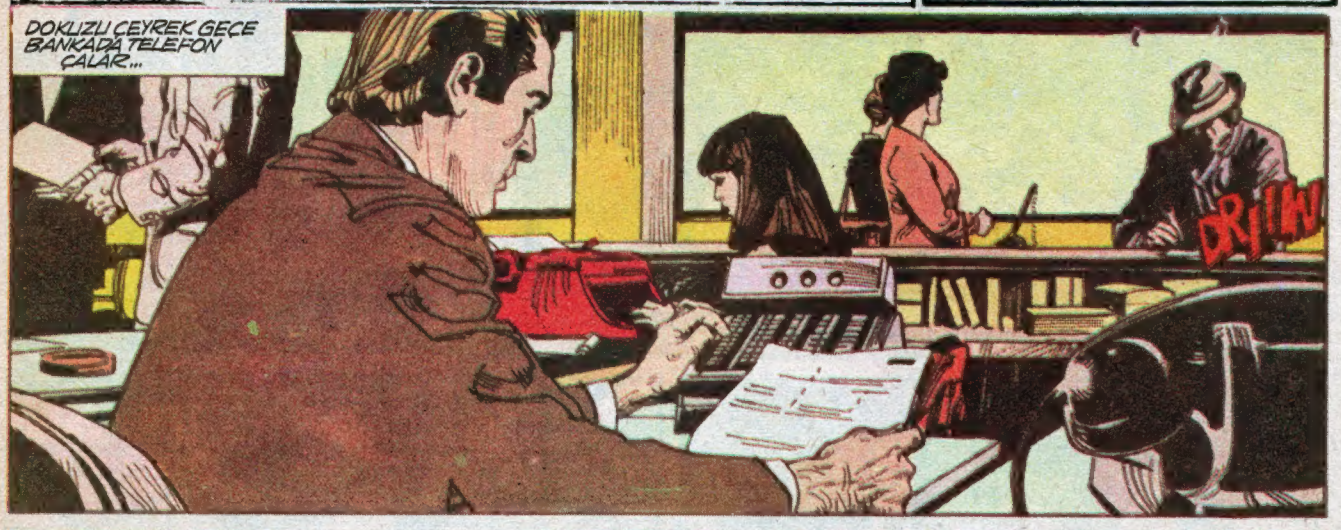
Milliyet ÇOCUK dergisi
Çarşamba günleri yayınlanır ● Sahibi/ Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü/ABDİ İPEKÇİ ● Müessese Müdürü/ NURETTİN DEMİRKOL ● Yöneten/ CEMAL HOŞGÖR ●

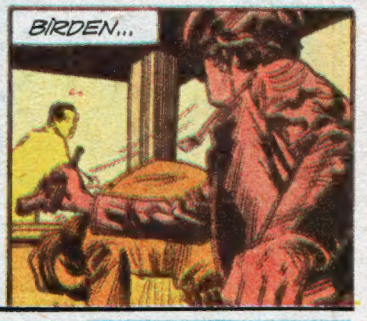
Adres: Nuruosmaniye Caddesi. 65/67 Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 22 44 10 ● Dizgi - Baskı: Milliyet Ofset Tesisleri

ABONE: Yıllık 150 TL. (Uçak postası 173 TL.) Altı aylık 75 TL. (Uçak postası 86.50 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. İLAN FİYATLARI: Arka kapak ve tam sayfa renkli 3.000 TL.

ŞAMPİYON

6 Bir yaz akşamı şampiyon Carmelo, Ağır siklet Niko ile tanıştırılır ...





HERŞEY O KADAR ÇABUK OLUR Kİ BANKA MEMURLARI HAREKET EDEMEZLER...
AMA DIŞARDA BİR OLAY MEYDANA GELMEKTEDİR...
BANCA DEL NORD
ALLAH KAHRETSİN!.. TRAFİK POLİSİ!.. TAM ZAMANIYDI!..
BAYIM, BURADA BEKLEYEMEZSİNİZ YERİNİZİ DEĞİŞTİRMENİZ LÂZIM...
TAMAM EFENDİM... AMA BİR DAKİKA MÜSAADE EDEMEZ MİSİNİZ? ORTAĞIM BANKAYA PARA YATIRIYOR...
BİR SÜPHE GÖLGESİ POLİSİN GÖZLERİNDEN GEÇER.. BİR DAKİKA SONRA BANKANIN ÖNÜNDE BAŞKA BİR ARABANIN DAHA BEKLEDİĞİNİ GÖRÜR.. SÜPHESİ İYİCE ARTAR...
BANG
BANG
ÇABUK!.. ÇABUK!..

(Devamı Var)

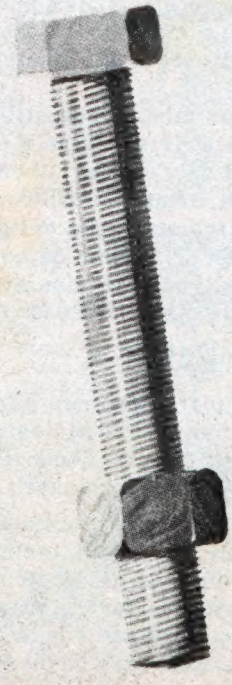
HERŞEY VİDALI

Vidaların binlerce kullanılış biçimi vardır. Hani diyebiliriz ki onlar olmadan dünyamız darmadağın oluverir...

Şişenin mantarını mı açmaya çalışıyorsunuz? Çok sıkı değil mi? Bunu çıkarmanın en iyi yolu nedir? Eğer şişeyi sıkı sıkı kavrayıp mantarı dümdüz çekip çıkarmaktan vazgeçerseniz; mantarı bir bu yana bir o yana çevirerek dışarı çekmeye çalışırsanız daha kolay çıktığını göreceksiniz.

Bu işlemle ne yapmış olursunuz? Altı mekanik güçten biri olan vida kuralını kullanmış olursunuz.

Evet biliyorsunuz ki bir mantar, hiç de bir vidaya benzemez; üstelik de normal olarak aynı görevleri yapmazlar; ama mantarı yukarı çekmek için onu sağa sola çevirmekle aynı vida işlemini yerine getirmiş olursunuz.



Banyonuzdaki, mutfağınızdaki musluklar, dolma kaleminizin kapağı, reçel kavanozunun kapağı, tepenizde gürültüyle uçan jet uçağının motorları... bunların hepsi depdeğişik nesneler olmakla birlikte, vida üzerine kurulmuşlardır.

BASİT BİR DENEY

Bir an durup vidanın nasıl çalıştığını düşünelim.

Daha önceleri, belli bir yüksekliğe çıkarmak istediğimiz maddeyi hafif eğimli bir yokuştan çok daha kolay olarak yukarı çekebileceğimizi öğrenmiştik.

İşte vida da, bu düşüncenin daha geliştirilmiş halidir yani bir vida silindirik bir tüpe sarılmış eğimli bir düzeydir.

Bunu kendinize kanıtlayabilmeniz için size basit bir deney öğretelim.

Defterinizden bir kâğıt çıkarın, bir köşesini kesip atın. Ama bu çizgiyi çok düz olarak kesin ve bir kenarın diğerinden daha uzun kalmasına dikkat edin.

Elinizde kalan üçgen biçimli kâğıt şimdi eğimli düzeyin bir diagramıdır. Kısa kenarı yüksekliği, uzun kenarı da uzunluğudur. Kesmiş olduğunuz çizgi de eğimli düzeydir.

Şimdi bu üçgen kâğıdı bir kalemin üzerine sararsanız (yalnız dikkat edin, uzun kenar kalemin hep aynı yerinde kalsın) eğimli düzeyinizin bir spiral biçimi aldığını görürsünüz.

Artık elinizde son derece kaba biçimiyle bir vida vardır.

Gerçekte ise vidanın spirali (bunun doğru adı vida dişidir) si-

Çok değişik ölçülerde vidalar vardır. Cıvata adını verdiğimiz mekanik işlerde kullanılan vidalar yivleri arasındaki santimlere göre derecelendirilirler.

Yukardaki resimler vidanın kullanılma yollarından üç tanesini gösteriyor.
Birincisi bir C mengenesidir; tahta, metal, plastik ya da başka bir cins nesne sıkıştırılırken, son derece büyük bir baskı sağlanabilir.
İkincisi sonsuz ya da sürekli vidadır. Vida dişi dönerken, dişli çarkı da çevirir. 90 derecelik bir açıdan güç aktarma yoludur bu bir bakıma.
Üçüncüsü Arşimet Vidasıdır. Bir silindir içersinde dönen sonsuz spiral bir ince uzun nesnedir. Silindirin içinde dönerek sulu ya da öğütülmüş maddeleri harekete geçirir.

lindirin yüzeyinden doğru kaldırılmıştır.

İki tahta parçasını vida ile birbirine tutturmaya çalışan birini seyredecek olursanız, bir vida dişinin nasıl çalıştığını görürsünüz. Vidanın kendisini bir tornavida döndürür.

Vidanın sivri ucu tahtada küçük bir delik açar. Vida dönmeye devam ederken, dişler tahtayı ısıra ısıra kendilerine yer açarak ilerlerler ve deliği genişletirlerken vidayı da daha içerlere iterler. Vida ne kadar çok çevrilirse, o kadar derine iner.

İKİ TANE GÜÇ

Eğimli düzey gibi, dişlerin yüksekliği nekadar az olursa, vida o kadar kolay döndürülür. Ama tahtanın içine girebilmesi için epey döndürmek gerekir.

Dik spirali olan vidaları tahtaya sokmak, bunu döndürmek daha zordur ama birkaç döndürmeyle istenilen yere ulaşabilir.

İşte bu yüzden çiviler (bunlar dişsiz vidalardır) hiçbir zaman döndürülemezler, ancak bir çekiçle vurarak istenilen yere sokulurlar.

Demek ki bu kullanış biçiminde, vida, iki mekanik gücün birleşimidir.

Birincisi, eğimli düzey ... ikincisi de çivi.

Bu basit örnekten hareket eden vida, bütün diğer kullanışlarına uygulanmıştır.

Şimdi basit bir somunlu civatayı ele alalım. Bu sözünü ettiğimiz şeyde iki tane vida vardır.

Bir tanesi, yükseltilmiş dişli basit bir silindirdir (civata), öbürü de ya yuvarlak ya da çok köşeli, ortası delik bir metal parçasıdır (somun). Bu deliğin büyüklüğü, civatanın çapına eşittir. Bu deliğin içine yine aynı yükseltide olan bir diş kazınmıştır.

DİŞLİ HAREKETİ

Civata somunun içinde döndüğünde, iki diş birleşirler ve yeniden tersine döndürülüp açılana dek oldukça sayılı bir güçle nesneleri bir arada tutarlar.

Bir vidanın dişlerinin karşısına bir dişli yerleştirecek olursak, vidanın çark gibi kendi ekseni çevresinde dönme hareketi bir dişli çark hareketine dönüşür. İşte buna. Buna sonsuz vida ya da sürekli vida adı verilir.

Vidanın oluşturacağı güç çarka ya da başka bir şeye aktarılabilir. İşte vida kuralının böyle geliştirilmesi sonucu bir sürü değişik makine yapma olanağı bulunmuştur.

Vidayı insanoğlunun emrine veren ilk kişi Arşimet kabul edilmektedir bilim adamlarınca. Suyu yükseltmek için oluşturduğu basit mekanizma (Bir tübün içinde büyük bir vidadır bu) hâlâ dünyanın birçok yerinde kullanılmaktadır.

Besbelli Arşimet bu basit mekanizmasıyla nasıl bir devre başlattığını bilmiyordu. Ancak günümüzde kullanılmakta olan hemen her makine parçası, vidanın bu ya da şu biçimini kapsamına almaktadır.

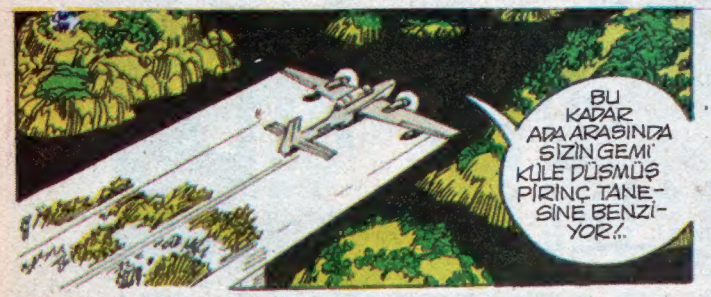
Bir beyaz üçgen kağıt alın, bir de yuvarlak kalem. Kağıdı kaleme sarın.

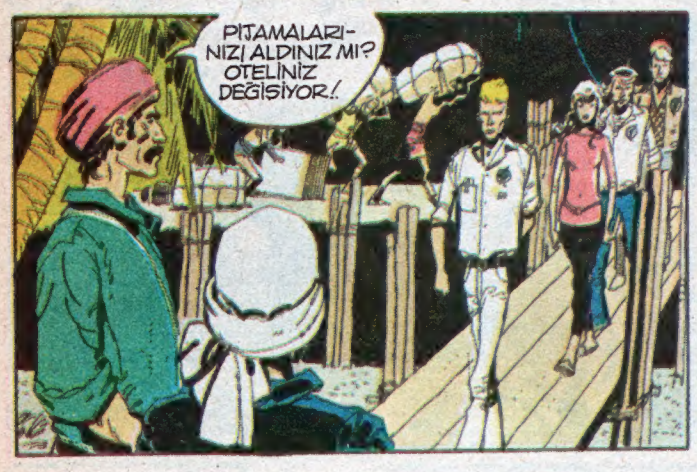
Çıkacak sonuç size, vidanın yuvarlak, burgu biçiminde olduğunu gösterecektir.

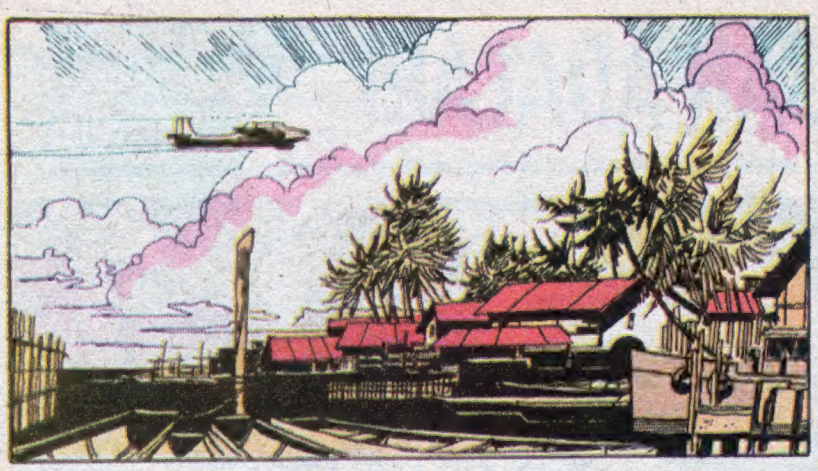
KAPTAN ERİK

KORSAN ADALARI

Issız bir adanın yanından geçen maceralar gemisi tayfaları bir kızı kurtarırlar. (6)

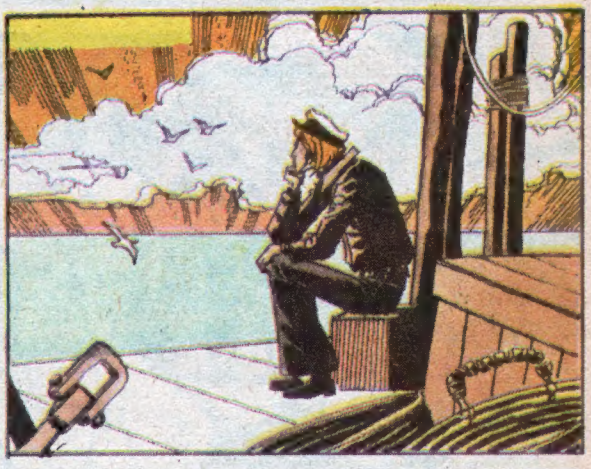




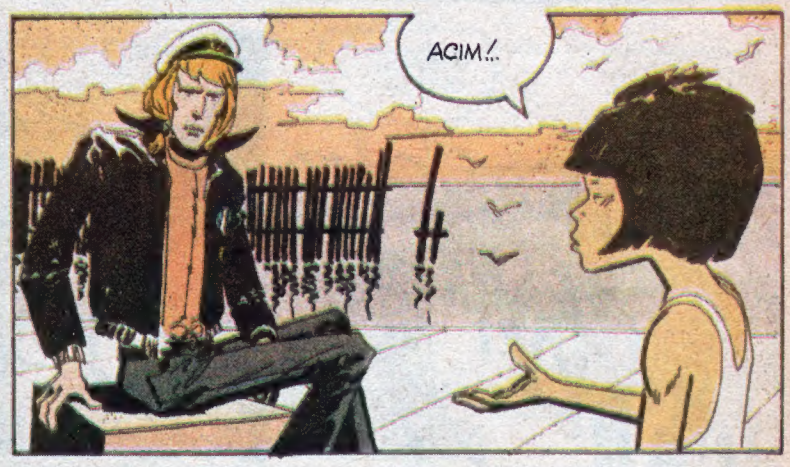


YOK MU?..
YOK!

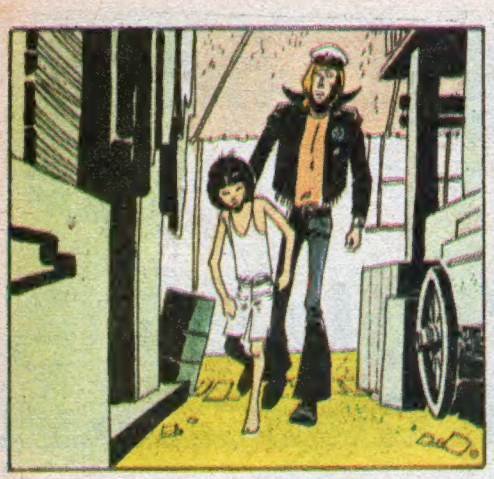
FİLİPİN POLİSİNE MÜRACAAT ETMELİYİZ... ONLAR...
OLMAZ! ELLERİNDE REHİNELER OLDUĞU MÜDDETÇE HAYIR!
AMA BÖYLE ELİMİZ KOLUMUZ BAĞLI SEKİLDE KALAMAYIZ ERİK...



HEY SAHİP!..
?!


ACIM!..

EH, DAHA NE İSTİYORSUN?
TAİ-Lİ ADINDA Kİ BİR ADAM SENİ GÖRMEK İSTİYOR.. BEN YOL GÖSTEREBİLİRİM...



İŞTE, BURASI!..

BUYURUN, OTURUN KAPTAN.. BİRER FİNCAN ÇAY İÇİP BAŞINIZA GELEN KAZADAN KONUŞACAĞIZ...
GEMİMİ Mİ KASTEDİYORSUNUZ?

EVET!. ADAMLARINIZIN KAÇIRILMASINI DA..ONLARIN BEDELİNİ ÖDEMEDEN CANLI BULAMAZSINIZ...
ÇOK BİLGİLİSİNİZ...

BAKIN, BEN SAYGIDEĞER BİRİYİM, DEĞİL Mİ? HALBUKİ BİRKAÇ YIL ÖNCESİNE KADAR BEN DE KORSANDIM...
KONUYA GELELİM... NE İSTİYORSUNUZ BENDEN?

SİZİ GÖRMEK İSTEYEN BİRİ VAR... BENDE RASTLANTINIZI SAĞLADIM..
NE RASTLANTISI?

RHAGA DI ZAMBOANGA!

SİZ BATILILAR HEP ACELECİLİĞİNİZ YÜZÜNDEN KAYBEDİYORSUNUZ. BU DÜNYANIN EN İYİ ÇAYI! BU KARŞILAŞMAYA GİRECEKSİNİZ.
PEKİ, KİM O?..

DEVAMI VAR.

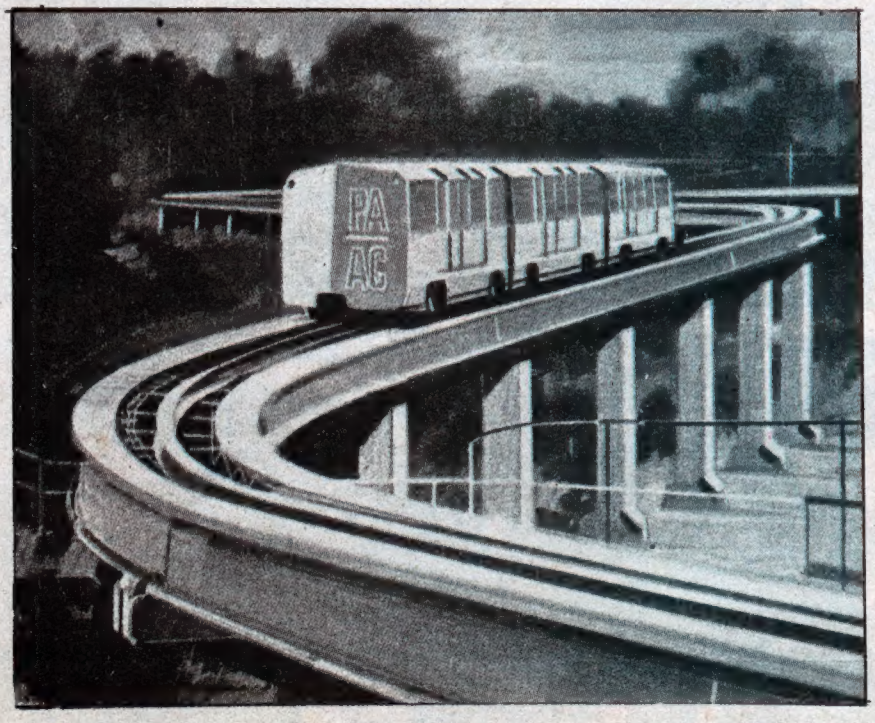
DEMİRYOLUNDAKİ ROBOT

Trenler, demiryolları konusunda hergün yeni buluş, yeni bir gelişme yapılıyor. Günümüzde görevliler, hattâ sürücü olmadan çalışan trenler vardır; ancak sürücüsüz trenler normal olarak yalnızca bir tehlike, bir imdat anında kullanılmaktadır. Ne var ki, 1975 yılında kullanılmasına geçilecek bir banliyö tren sistemi hiç görevli memuru olmadan çalışacaktır. Bu sistem ilk kez Amerika'da, Pittsburgh eyaletinde kullanılacaktır.

Bu yeni sisteme Transit Expresyol adı verilmiştir.

Transit Ekspresyol trenleri üç, altı, dokuz, oniki diye ünite halinde vagonlardan oluşuyor. Ancak bu trenler çelik raylar üzerinde giden tekerlekleri kullanmıyor Da, araba gibi lastikler üzerinde ve beton yolda gidiyor.

Beton yolun biraz aşağısında tek bir çelik ray yer alıyor ve bu ray, trenin elektrik motorlarına akım sağlıyor. Aynı zamanda ray, treni asfalt yolu üzerinde tutuyor. Bu işi, oluklu yeni yivli bir çift tekerlek yardımıyla yapıyor. Tekerlekler her arabanın ön ve arka taraflarında, altta yer alıyor; dingilleri de tabana dik açı meydana getiriyor. Oluklu tekerlekler, orta rayın her iki yanında yer alan yatay çıkmalarla bağlanıyor ve böylece vagonların düz gitmesini sağlıyor.



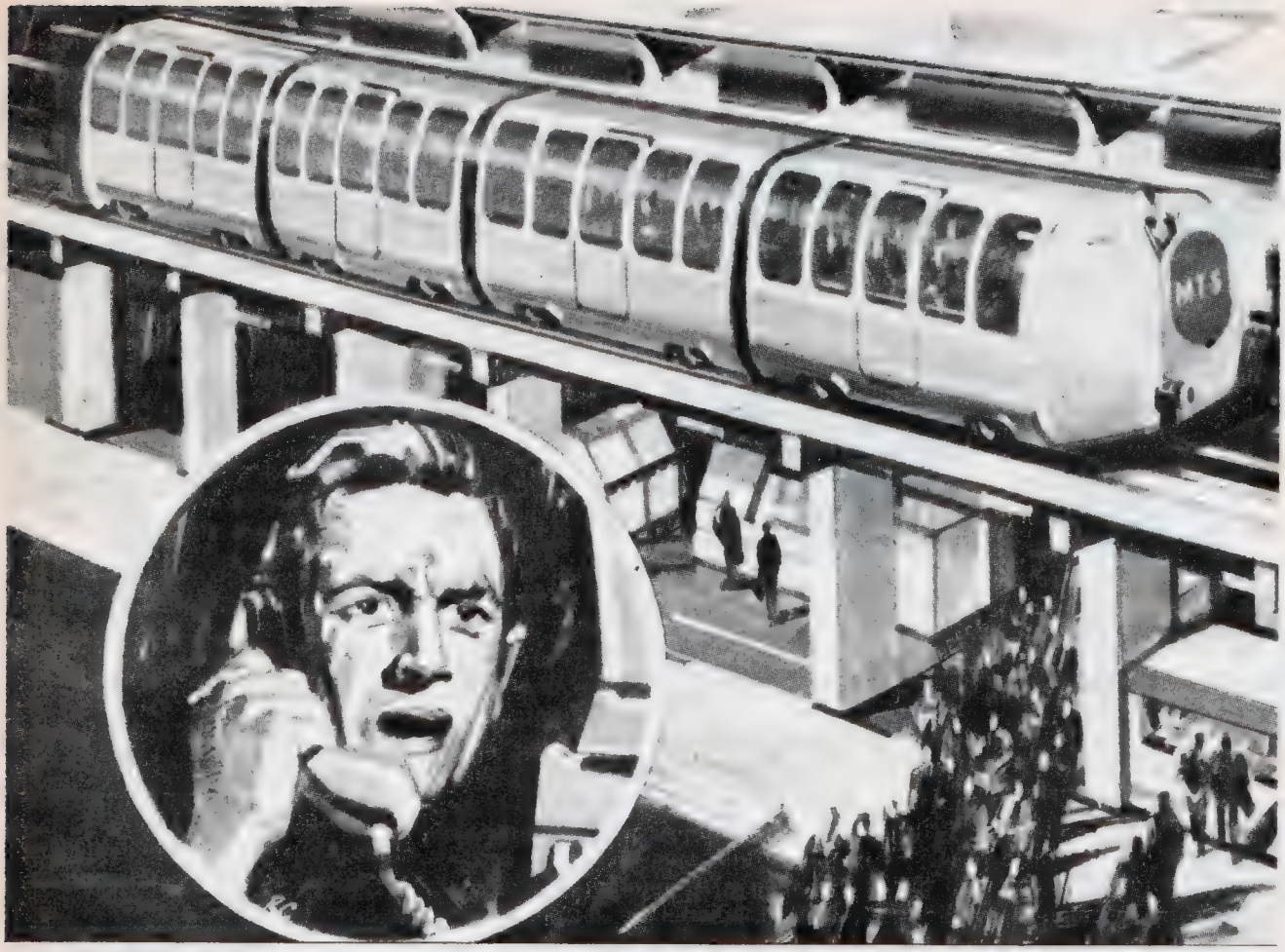
Deneme yollarından birinde, sürücüsüz bir tren viraj alıyor.

Beton yol ve yardımcı destek ray, beton sütunlar üzerine kurulmuştur. Beton ayaklar düz, açık alanlarda; motorlu taşıtların yoğun yol güzergâhları altına; ya da kent caddelerinin iki yanlarına yapılabilirler. Böylece trenler kentlerin merkezine kadar ulaşabilirler.

Tüm hareketsistemi yani trenlerin kalkış ve duruşları hız almaları, ya da yavaşlamaları, istasyonlardaki ve yol kenarlarındaki merkezlerden elektronik aletlerle yönetilmektedir.

Demiryolları ana merkezlerindeki bilgisayarlar, izlenen yol kenarlarına ve istasyonlardaki aletlere elektronik sinyaller geçirir; bu sinyaller beton yol boyunca döşenen kablolar yardımıyla sürücüsüz trene aktarılmaktadır. Trenlerdeki elektrik alıcıları sinyalleri toplarlar ve kısa devreli elektrik akımlarına çevirir. Bunlar da karşılık olarak, yürütme kontrollerine bağlantılı mekanik rele'leri harekete geçirirler.

Beton demiryolları ağında hareket eden trenlerin otomatik olarak yolladıkları tüm bil-



Bir tren ve istasyon modeli. 'Robot' banliyö trenyolu sisteminin Pittbburgh'daki ilk örneği. Çerçevedeki resim: Trende görevliler olmadığı halde, radyo-telefon yardımıyla imdat istenebiliyor.

giler merkez bilgisayarlarca alınıp saklanırlar. Bir tren yolunda giderken, ya da bir istasyonda durduğunda, trendeki elektronik aletler ana bilgi sayara sürekli olarak haber göndermekte, trenin durumunu, yerini, hızını, istasyona giriş ve çıkış saniyelerini bildirmektedir.

Kontrolleri yöneten bilgisayarlar da saniyeden az süreler içersinde kendilerine verilen bilgilere göre karar verirler. Aldıkları bütün bilgileri düzene sokarlar ve doğru kararlarını, yön göstergelerini trenlere dağıtırlar.

IŞIK DENETİMİ

Trenler istasyona girdiklerinde, bir foto-elektrik hücresi tarafından çalıştırılan elektromanyetik sistemle kapılar kendiliklerinden açılırlar. Hücrenin bu sistemi çalıştırması şöyle olur: Hücreye yönelik bir ışın demeti, inen ya da binen yolcular tarafından engellenince hücre de elektromanyetik sistemi harekete geçirir. Belirli sayıda saniyeler boyunca bu hücreye yönelik ışık kesintisiz devam ederse, tutucu mekanizma bırakılır ve kapılar da kapanır.

Trenlerin kalkış ve varış saatleri otomatik olarak ayarlanmıştır ve hızları öylesine kesin bir denetim altındadır ki, trenler birbirlerine çok yaklaştıkları halde bir çarpışma söz konusu olamaz.

Bütün bunlara ilave olarak bir de cankurtaran sistemi vardır.

Merkez yönetim-denetim odasındaki ışıklı bir tabloda, bütün trenlerin durumları ve hareketleri yeşil bir ışıkla belirlenmiştir. Bir trende meydana gelebilecek herhangi bir hata ile bu yeşil ışık kırmızıya dönüşmektedir. Eğer arıza tren de değilde yolda meydana gel diyse, arızanın kesin noktası tabloda sarı ışıkla verilmektedir.

OTOMATİK BİLETLER

Yolcular biletlerini otomatik makinelerden alacaklardır. Yolculuğun sonunda da bu biletler bir makineye verilecek ve bu makine otomatik olarak perona açılan kapıları harekete geçirecektir. Bütün biletlerin üzerinde o yolculuk için saptanan fiat basılı olacaktır. Yolculuk sonunda biletlerin atıldığı makine içindeki bir alet biletin üzerindeki fiatı 'okuyacak' ve yanlış bir bilet alınmışsa, kapıyı açmayacaktır. Aşağı yukarı buna benzer bir sistem Londra Metrosu'nda kullanılmaktadır.

ÇELİK TIRNAKLI KOCAMAN BİR KEDİ:

LEOPAR

Kurnaz ve vahşî, sayısız efsanelerin kahramanı olan bu güzel kürklü hayvanın ne yazık ki nesli tükeniyor...

Leoparlar kedi ailesinden ve et yiyenlerdendir. Genellikle Savana"larda Afrika'da, Güney Asya'da, Cava ve Güney Sahra' da yaşarlar.

Boyları 1.70 ve 2.50 arasında değişen bu azman kedileri 90 kg. ağırlığındadırlar.

Kolayca iklim değişikliğine alışırlar. Çok küçükken ele geçirilirse bir köpek gibi evde de beslenebilirler, ama buna kaç kişi cesaret eder bilemeyiz...

OLİMPİYAT ŞAMPİYONLARI

Leoparlar uzun atlamada dünya rekoru kırarlar. Geçen yıl uzun atlamada 8.90.yaparak rekor kıran Amerika'lı Beamon bir bir leoparın yanında kaplumbağa gibi kalır. Son derece asil hareket eden bu hayvanlarlar Beamon'un rekorunun üç misli kadar uzun atlayabilirler. Hele tehlikede olduklarını hissettikleri zaman.

Sakın "Yok canım" demeyin insanlığın bu canavarlardan kurtulması gerçek bir mucizedir. Bundan 3 milyon yıl önce özellikle dişi leoparların en büyük zevki su başında pusuya yatarak içmeye gelen insanları parçalamaktı.

Tabiatın koruyuculuğu burada da kendini gösterdi ve insan zamanla aklını kullanarak bu canavardan kendini korumayı başardı. Gine de milyonlarca atalarımız bu çelik tırnakların arasında can verdi.

YALNIZ HAYVAN

Tüm gösterişlerine, cesaretlerine ve asaletlerine rağmen leoparlar yalnız hayvanlardır. Kendi cinslerinden olan diğer etyiyenler onlarla aynı yörede yaşamak istemezler ve leopar ailelerini topraklarından kovarlar.

Pars, kaplan, yaşak gibi hayvanlar leoparın kokusunu alır almaz, sürü ile ailesinin üstüne saldırıp onları göç etmeye zorlarlar.

Hatta bazı cins yırtıcı kuşlar bile büyük bir cesaretle leoparlara saldırırlar.

Bir yandan kürkünün peşinde olan avcılar, bir yandan hayvan düşmanları yüzünden leoparların nesli ne yazık ki tükenmek üzeredir. İnsanlar bazı bölgelerde tedbir almışlar ve leoparların üreme yerlerinde avı yasaklamışlardır. Leoparlar ailelerine çok düşkündürler. Özellikle dişiler yavrulayacakları zaman çok sinirli ve vahşi olurlar.

Uzakbatı seyircisi, Romeo-Jülyet oyunu seyrederken Beyaz süvari ortaya çıkar!..

RED KİT

RED KİT

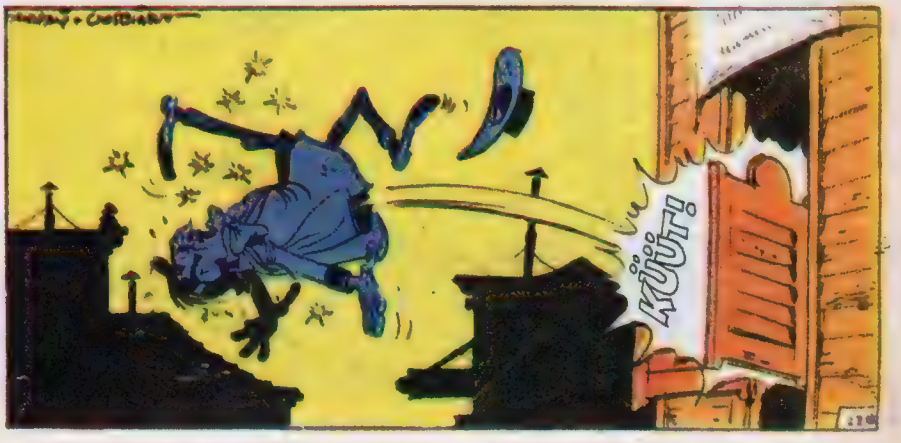
İNDİAN GLATS
Çakalların kafa derileri koleksiyonumuzu görünüz
KIZILDERİLİ CÖMLEĞİ
İNDİANS RUGS
INDIAN CİGAR

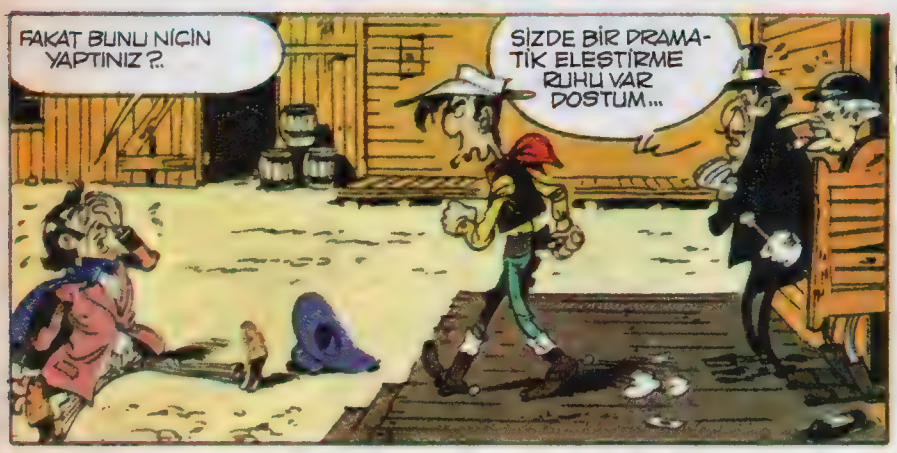
KIZILDERİLİLER İŞLERİ BÜROSU

BU NEDİR ŞERİF?..
KIZILDERİLİLERİN YERLEŞME BÖLGESİ İÇİN HÜKÜMETİN VERDİĞİ ÖDENEK..PARA BURADA TOPLANIR...

FAKAT BU SİZE ACAİP FİKİRLER VERMESİN... KAFA DERİSİ KONFEKSİYONUMUZU ZENGİNLEŞTİRİRSİN...
KİMTAKAR BALTİMOR sunar "BEYAZ SÜVARİ" Yazan: Kimtakar Baltimor

BAY KID!..DEMEK YAKAYI SIYIRDINIZ?.. BİRŞEY İÇER MİSİNİZ?..
HAYIR!.. ISMARLAMA SIRASI BENDE...

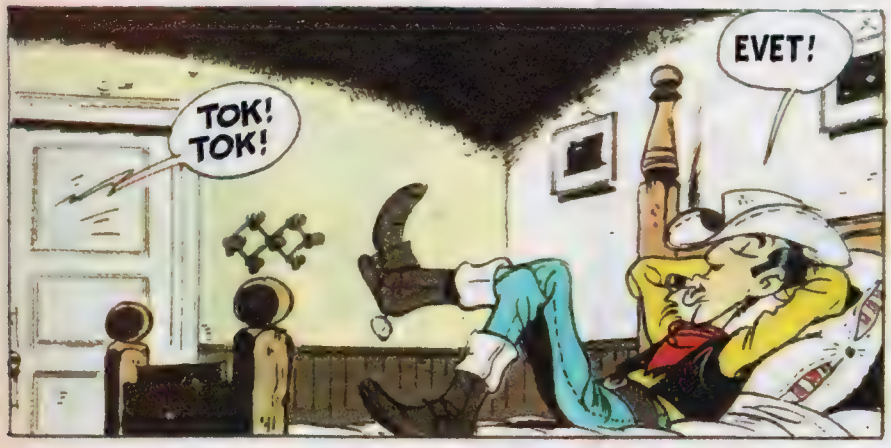

KÜÜT!


FAKAT BUNU NİÇİN YAPTINIZ ?..
SİZDE BİR DRAMATİK ELESTİRME RUHU VAR DOSTUM...

MİNER'S PASS'TA BENİ AZ DAHA ASTIRACAKTINIZ.. SİZE HABER VEREYİM Kİ BURADA KALIYORUM..

GÖSTERİ SIRASINDA YENİ BİR SİLÂHLI SOYGUN OLURSA, SAKININ KENDİNİZİ...
TIPI HOTEL

Saat 22'den sonra savaş davulu çalmak yasaktır...
23A


TOK! TOK!
EVET!

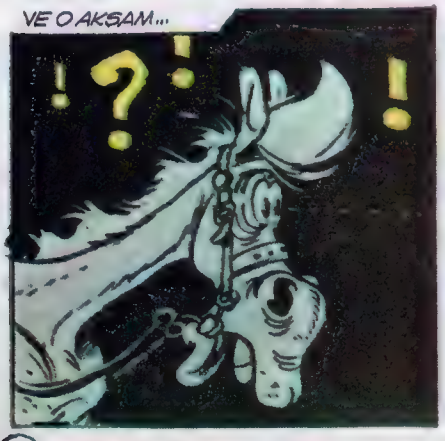
BAY RED KİD, BAY BALTİMORE ODASINDA VE SİZİNLE GÖRÜŞMEK İSTİYOR...

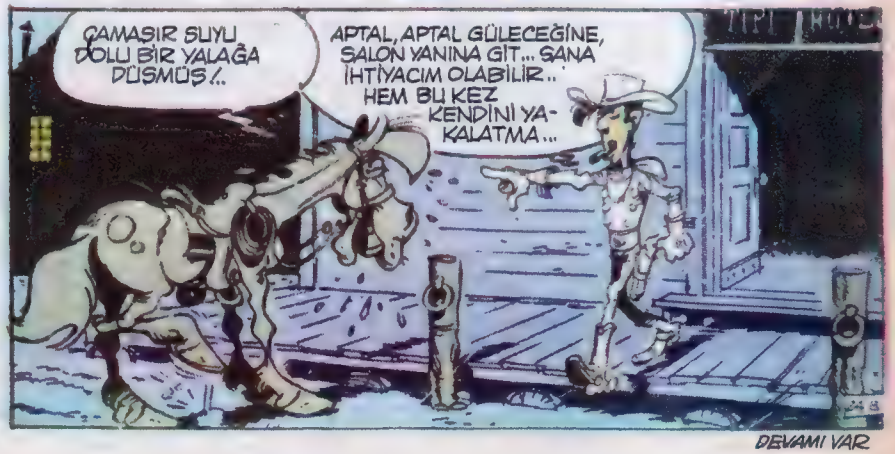
BURASI...
7

AH, SİZ HA!.. GÜZEL İŞ YAPTINIZ HANİ...
?

BUNUNLA BEN "BEYAZ SÜVARİ"Yİ NASIL OYNARIM HA?..

RED KİT





DEVAMI VAR

HAFTANIN SERGİSİ

KIBRIS

Ey tarihi şanlı Kıbrıs
Senin için çarpışıyor
Türkün, subayı, pilotu, eri
Her komutanda ayni söz
ileri...ileri
Türkün vatanı yeri
Sen değilmisin Kıbrıs?

Alın canımızı
Dökün kanımızı
Yeterki verin Kıbrısımızı
Türkün içindeki sızı
Sen değilmisin Kıbrıs

Bu şanlı vatanın
Toprağına kan katanın
Toprağının altında yatanın
Gönlündeki umut
Sen değilmisin Kıbrıs

ZAVALLI ADAM

Kırmızı burunlu bir adam
vardı
Herkes gülerken o hep
ağlardı
Üstünde tam kırk yama vardı
Bir gün tabutu ortada kaldı
Yalnız ona Tanrı ağladı

Orhan Hanoğlu

SAĞLIK

Sağlığımı ben iyi tanırım
Sabahları elimi yüzümü
yıkarım
Sağlıktır benim aşkım
Yanlış anlamayın
Vücudun beş duyusu girer
sağlığa.

Erol Çimren

VEREM

Hastalığa uymamalı
Veremden savunmalı
Bol bol gıda almalı,
Kurtulmalı veremden...

Güneşten yararlanmalı,
Temiz hava almalı
Sağlıklı yaşamalı,
Kurtulmalı veremden...

Bol bol aşı olmalı
Herçareye baş vurmalı
Sık sık muayene olmalı,
Kurtulmalı veremden

Arzu İlhan

İLKBAHAR

Koyunlar kuzular
Çiçeklendi ağaçlar
Yeşillendi bayırlar
İşte geldi İlkbahar.

Ağaçlarda tomurcuklar
Çocuklar oyun oynar
Kuşlar neşe arar.
İşte geldi İlkbahar.

Dicle Turhan

ÇINAR

Geçiyordum bir gün ordan,
İhtiyar bir çınar...
Yardım umuyordu ondan
bundan,
Bakıyordu görürüm diye bir
pınar

Bakıyordu etrafa su, su...
diye,
Kimse dönüp bakmıyordu,
"O nasılsa ölmüş" diye
Sonra eğdi boynunu yere
doğru

Koştum geçirmeden bir an
Ama ne çare,
Ölmüştü çoktan,
Zavallı biçare

Uğur Fiskeci

NEDEN SEPETLEMİŞLER?

Doğalı bir hafta olan kardeşi hiç durmadan ağlıyordu. Dört, beş yaşları arasındaki çocuk, susmak bilmeyen kardeşini göstererek:

-Cennetten geldi dediğiniz bumu? diye sordu.

Annesi:

-Evet oğlum, dedi. Kardeşin cennetten geldi. Çocuk, yüzünü buruşturarak, ağlayan kardeşine baktı:

-Şimdi şimdi anlaşıldı oradan neden sepetlendiği, dedi.

Oral Oral

AKILLI DELİ

Akıl hastanesinin bahçesinde, delilerden biri el arabasını baş aşağı tutmuş gidiyor. Ziyaretçinin biri yaklaşıp sordu: Ahbap arabayı neden ters tutuyorsun?" dedi.

Deli: "Sen beni delimi zannettin doğru tutayımda içine kum mu doldursunlar"

Yurdumu özledim

Yazan : Gülten DAYIOĞLU * Resimler : Funda ÖRKÜN

ÖZET/ Atıl Anne ve Babasıyla yolculuk hazırlıklarına başlar. Öğretmeni ona birçok nasihatlarda bulunur. Kızkardeşi Ayşan'dan ayrılması onun için çok zor olmuştur..

(6)

KÖYÜNÜN BU SON GÖRÜNTÜSÜ BELLEĞİNDEN HİÇ SİLİNMEYECEKTİ

Şimdiki çocukların aklı bir başka türlü işliyor." O, bunları geçirirken; birden, göğsünden karnına doğru, bir sıcaklık yayıldı. Ayşan kız, dediğini yapmıştı...

Nine torun, çaresiz, Almanya yolcularını götüren araba, köyden uzaklaşıncaya dek, ıslak giysileriyle sokaklarda dolaşacaklardı...

Kaptıkaçtının çevresi, oldukça kalabalıktı. Almanya'ya çalışmaya giden işçileri, yakınları uğurlamaya gelmişlerdi. Yolcuların tümü de neşesizdi. Atıl'ın anasından başka, bir kadın yolcu daha vardı arabada. Onun da ağlamaktan gözleri kızarıp şişmişti. İki kadın, cam kenarına oturmuş, boyunlarını bükerek; yaşlı gözlerle uğurlayıcılara bakıyorlardı...

Yolcuların içinde, Atıl'dan başka çocuk yoktu. O, pek dertli görünmüyordu. Hatta, sevinçli bile denebilirdi. Bir küme çocuk vardı, arabanın çevresinde. Atıl'ın gidişini görmeye gelmişlerdi. Doğrusu ya, tümü de onun yerinde olmaya can atıyorlardı. Atıl, bunu sezinliyor, için için, böbürlenmekten kendini alamıyordu...

Kaptıkaçtı, sarsılarak harekete geçti. İşte o anda, Atıl'ın içi, cız! etti. Fakat o, bir an yüreğini yakıp geçen iç sızısına hiç bir anlam veremedi. Bunu da sevinçten sandı belki de... Araba hızlanıp yola koyulunca, arkadaşlarına içtenlikle el salladı. Bir ara dönüp son bir kez, doğup büyüdüğü yerlere baktı. Köyünün bu son görüntüsü, belleğinden hiç silinmeyecekti. Almanya'da yaşadığı sürece, çeşmeyi, çınarı, çarşıyı, camiyi, daracık sokakları ve sokaklardaki tavukları, köpekleri kısacası, tüm köyünü, sık sık, içi burkularak anımsayacaktı...

Bir süre sonra, kaptıkaçtı, dik bir yamaca tırmanmaya başladı. Yolun iki yanı, karla örtülüydü. Çamların iğne yaprakları, çıngıl çıngıl buz tutmuştu. Karşıdan bakınca, bahar çiçekleriyle donanmış gibiydi. Atıl, burnunu cama dayamış, dikkatle çevresini gözlüyordu. Bir ara, kar serpiştirmeye başladı. Araba, dağın doruğuna yaklaştıkça, kar, tipiye dönüştü. Ön cam, kısa sürede karla kapandı. Gide gide, silecekler işlemez oldu. Şoför, homurdanarak, arabayı durdurdu:

-Canını sevdiğimin kurt te -

pesi! Yazın, havasının suyunun tadına doyum olmaz. Ama, kış geldi mi, yolculara geçit vermez. Yirmi yıldır, bu yollarda araba sürerim, hiçbir kış, kurt tepesinin yolculara güler yüz gösterdiğini görmedim. Burada çakılır kalırsak, çevredeki aç kurtlar bayram ederler. Şoförün bu sözlerini duyan yolcular, korkuyla ürpererek, hepbirden ayaklandılar :

-Eeee, şimdi ne yapacağız?

-Telâşlanmayın, dedi şoför. Bu yolları avucumun içi gibi bilirim. Ama, önümü görmeden araba sürmeyi göze alamam. Sol yanımızda uçurum var. Hemen inip ön camdaki tipi birikintilerini süpürmem gerek. Donarsa işimiz daha da zorlaşır.

Şoför kapıyı açınca, arabanın içine, buz gibi rüzgârla birlikte, tipi doldu. Yolcular, birbirlerine sokularak büzüldüler. Şoför, karları temizleyip hemen yerine geçti. Arabayı çalıştırdı. Birkaç yüz metre kadar ilerlemeden, camı yeniden tipi kapladı. Şoför :

-Hay Allah kahretsin! diyerek arabayı durdurdu. Yolculara döndü :

-Tipi bu hızla yağarsa, yolu izi örtecek. Bu gidişle, burada donup kalacağız. Bu uğursuz doruktan kurtulmak için elbirlik olup birşeyler yapmalıyız. Erkeklerden biri :

-İnelim de sana yol gösterelim, dedi.

Şoför bu öneriyi bekliyordu. Çoğunlukla kışın, bu tepeyi aşarken, kendisine yolcular yardım ederlerdi.

Atıl'ın babasıyla birlikte, dört erkek, arabadan indiler. Şoför, yan camdan başını çıkardı. Adamlar, yol üstünde geri geri giderek :

-Gel, gel, gel!.. Diye bağırmaya başladılar. Bir süre böyle yol aldılar. Fakat, dışardakiler, soğuğa ve yüzlerini bıcak gibi keserek savrulan tipiye, uzun süre dayanamadılar. Titreşerek, arabaya girdiler. Onların yerine üç erkek daha indi arabadan. Aynı yöntemle şoföre yol göstermeye giriştiler. Kısa bir süre sonra, birden, kurtulmaları doldu kulaklarına. Şoför, dışardakilere, vargücüyle bağırdı :

-Hey, arabaya koşun!.. Aç kurtlar, kokuyu aldılar! Adamlar, korkuyla kendilerini arabaya attılar. İçlerinden biri :

-Gördüm, diye soludu. Nah, şu yarın ardındaydılar!.. Gözleri kor gibi parlıyordu. Allahtan uludular da uyandık! Yoksa, sessizce yanaşsalardı, bir solukta parçalarlardı bizi..

DEVAMI VAR

HER ŞEYDEN

EL İŞLERİ

TATİLDE CANINIZ SIKILMASIN

KİTAP YAPALIM

Bugüne kadar birçok kitap okumuşsunuzdur. Sizinde bir kendi yaptığınız kitabınız olsun istemez misiniz? Eski dergilerinizi, kullanmadığınız kitaplarınızı ortaya çıkarın. Sonra belli bir konu seçin. Örneğin: Kuşlar, çiçekler, spor deniz vs... Bu konu ile ilgili resimleri kesin. Kalın bir defterin sayfalarına resimleri yapıştırın ve altına kendinize göre notlar alın. Bu metod hem size gelecek ders yılı için bir hazırlık olur, hem de küçük çapta arşivlemeye başlamış olursunuz.

GAZETECİLİĞE HAZIRLIK

Çoğumuz küçüklükten beri yazı yazmaya meraklıyızdır. Canınız sıkılınca aklınıza gelen bir konu üzerindeki görüşlerinizi not edin. Daha sonra bu notlarınızı birleştirerek ilginç eserler meydana getirebilirsiniz. Ailevi durumunuz müsaitse bir daktilo edinin ve notlarınızı daktiloda yazın. Böylece yepyeni bir uğraşınız daha olacak. Yazı makinesini de kullanmasını öğreneceksiniz.

DİKİŞ MAKİNASINI KULLANALIM.

Şimdi kız kardeşlerimizi sevindirecek bir uğraşımız var. Annenizin dikişmakinasını kullanmasını öğrenmelisiniz. Belki o sizi bozarsınız diye yanına bile sokmuyor ama, siz tüm iyi niyetinizle yanına yaklaşıp öğrenmek istediğinizi söylediğiniz zaman sizi reddetmeyecektir.

İşe önce eski pantolon veya elbisenizi tamir etmekle başlayın.

KENDİNİZ YAPIN

Odanızın veya evinizin eski bozulmuş eşyalarını boş vakitlerinizde tamir edip güzelleştirebilirsiniz. Evinizin bir köşesine atılmış masayı boş vaktinizde bir güzel boyayın. Sallanan bacaklarını sağlamlaştırın. Bu hem zamanınızı alacak, hem de el yapınızla meydana çıkan masa ebeveynlerinizin hoşuna gidecek.

BİRAZ...

HAFTANIN İÇİNDEN SEÇMELER

10 NİSAN PERŞEMBE

18.00 "Tatlı Kahramanlar"

11 NİSAN CUMA

18.30 "Gökkuşağı" (Çeşitli konularda dış kaynaklı belgesel filmler sunulacak)

12 NİSAN CUMARTESİ

18.40 Cumartesi Belgeseli "Canlı Orman" adlı film gösterilecek

22.15 "TV'de Sinema"

13 NİSAN PAZAR

15.00 "Telespor" (Dış ve iç spor olaylarından görüntüler, ayrıca programın sürekli tipleri olan Temel Reis de programda yer alıyor).

14 NİSAN PAZARTESİ

18.00 "Guliver" (Guliver'in ilginç ülkelere yaptığı gezilerin öykülerini çizgi film halinde anlatan dizinin 15. bölümü)

15 NİSAN SALI

17.00 "Eğitim" Program iki bölümden oluşuyor.

TELESPOR VE HAFTA SONU 15 HAZİRAN'DA TATİLE GİRİYOR

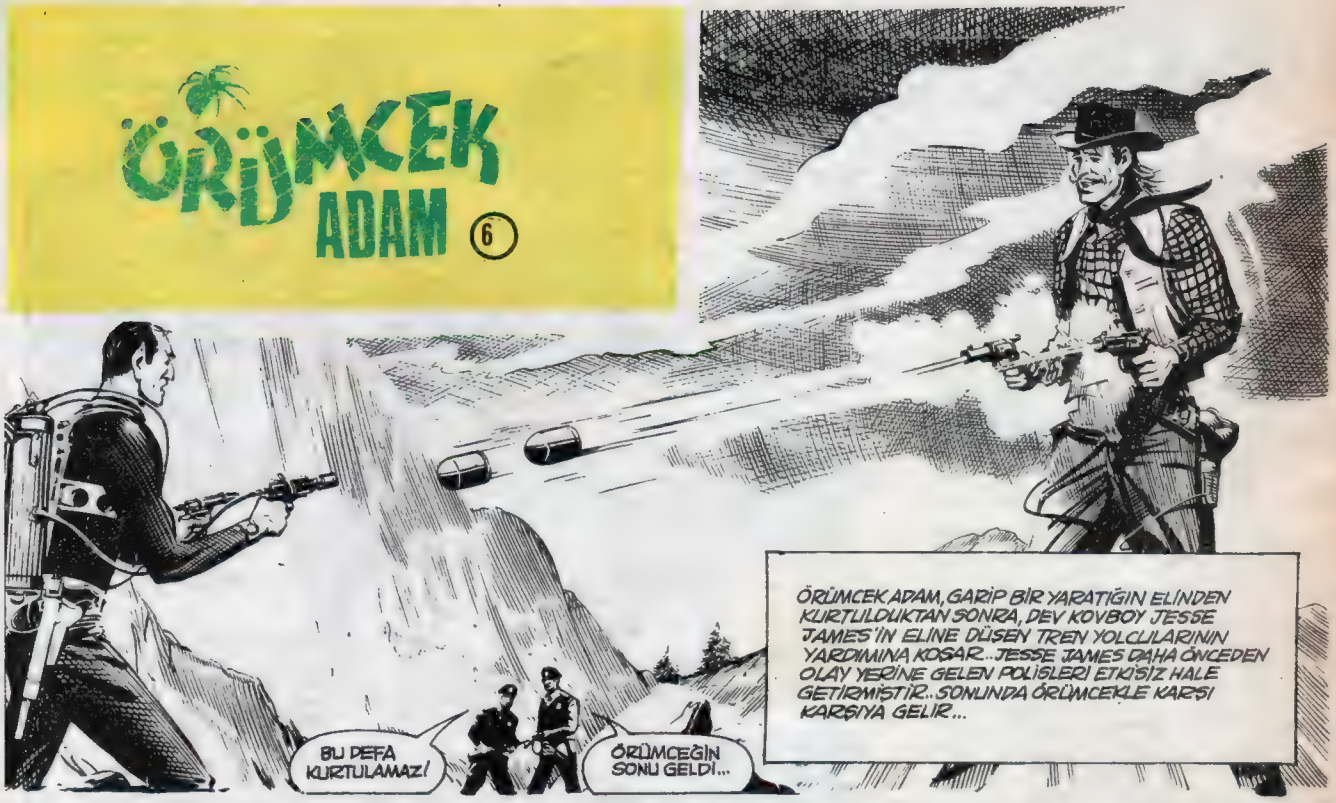
Cumartesi günleri yayınlanan "Hafta Sonu"ile pazar günleri yayınlanan "Telespor" adlı iki program, haziran ayı ortalarında yayına uzun bir süre ara verecekler. "Hafta Sonu" 14 haziran'da, "Telespor"da 15 haziran'da son programlarını yayınlayıp tatile girecekler.

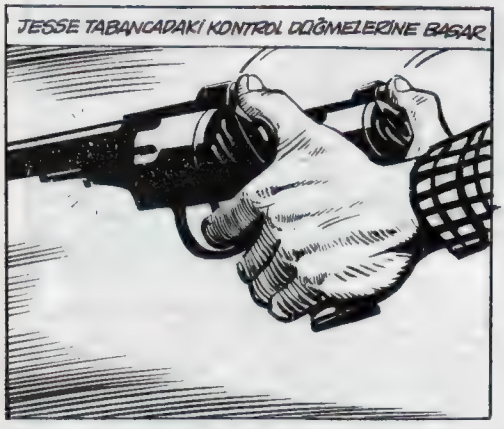
Televizyonun yeni yayın dönemi 8 eylül'e kadar sürecek... "Hafta Sonu" tatilden sonra ilk kez 13 eylül'de, "Telespor"da 14 eylül'de izleyicilerin karşısına çıkacaklar. "Tatil" döneminde de hazırlıklar yapılacak, filmler çekilecek ve bunlar yeni yayın döneminde sunulacak...

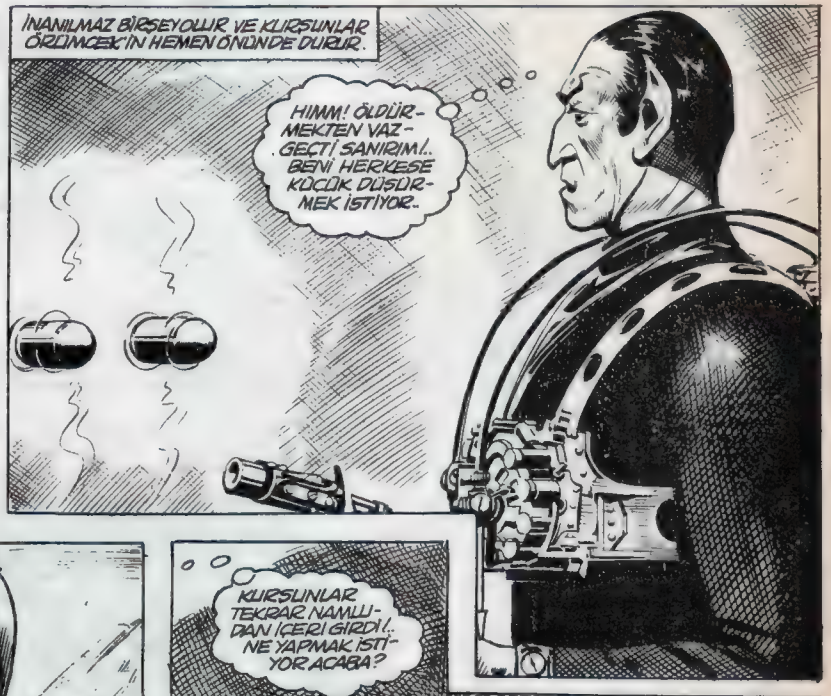
Garip Fakat Gerçek

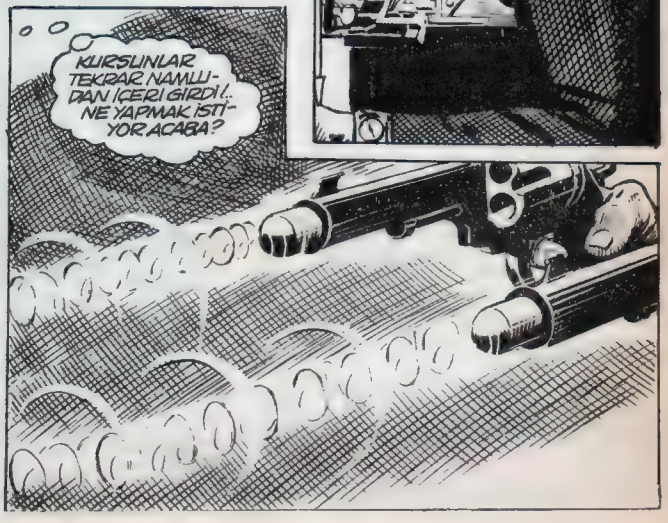
15. yüzyılda İtalyan şövalyeler uzun yola çıkarken kocaman şemsiyeler kullanıyorlardı. Böylece hem kendilerini hem de atlarını güneşten koruyabiliyorlardı.

ÖRÜMCEK ADAM 6









JESSİ JAMES, ALAYLI ALAYLI GÜLMEKTEDİR...
DUDAKLARIMDA Kİ GÜLÜŞ SANA BİRŞEY ANLATIYOR MU ? HAH ! HAH ! HAH !.
ŞİMDİ YÜZÜNÜN ŞEKLİNİ DEĞİŞTİRECEĞİM
40K
BU MASUM İNSANLARIN RAHATINI BOZDUĞUN İÇİN...
JAMES, YERE DÜŞERKEN ELLERİ VE AYAKLARI YAY ŞEKLİNİ ALIR...
HER HAREKETİNE KARŞI KOYABİLİRİM !
VE TAVŞAN GİBİ ZIPLAYARAK ÖRÜMCEK'E DOĞRU YAKLAŞMAYA BAŞLADI..
SEN ŞARLATANIN BİRİSİN !.
BOINNNG
BOINNNG
İYİ BAK ÖRÜMCEK, BAŞKA HÜNERLERİM DE VAR !
ÇARPMANIN TESİRİYLE ÖRÜMCEK, İKİ ARKADAŞININ ÜZERİNE YUVARLANIR...
BİR TAŞLA İKİ KUŞ VURMAK DİYE BUNA DERLER İŞTE !
OOOF !
UFF !
KLOP !
DEVAMI HAFTAYA

OH... BAHAR GELDİ!..

DİKKAT SAĞLIK HAFTASI

Vasfiye ÖZKOÇAK

Oh...Oh diyoruz bahar geldi...Ağaçlar beyaz, pembe, yeşil giysileriyle bezenirken, okullarınızdan tatlı cıvıltılarınız ve neşeli trampet sesleri gelmeye başladı kulaklarınıza. Bahar, bütün güzellikleri ve bayramları peşinden sürükler her yıl...

Bu güzel günlere erişebilmemiz, dünyadaki bütün güzelliklerin, iyiliklerin sırrına kavuşabilmemiz için tek şart, sağlıklı olmamızdır değil mi? Sağlıklı olursanız, yakında başlayacak olan büyük dinlenme tatilinden yeterince yararlanabilirsiniz. Renk renk giysiler, yeşil kırlar, eğlenceler, oyunlar, yaz sporları sizleri bekliyor. Sanırız ki, bu güzel günleri yatakta geçirmek isteyen bir tek okurumuz çıkmaz aranızda.

DÜNYA SAĞLIK GÜNÜ

Bahar, çeşitli meyveleri, sebzeleri ile gönlümüzü okşarken Sağlık ilgilileri bize "Dikkat ... hastalık" diyor. Belki de bu yüzdendir ki, Dünya Sağlık Günü nisan ayının 7. günü olarak seçilmiştir. Meyveleri, sebzeleri yıkanmadan yemenin zararlarını burada size anlatmak istemiyoruz. Bunları hepiniz biliyorsunuz ve yurdumuzun tıb bilginleri de Sağlık Haftasında yaptıkları konuşmalar, yazdıkları yazılarla tümümüzü yeterince aydınlattılar.

Yine biliyorsunuz ki, bu yıl Dünya Sağlık Teşkilâtı "Verem" konusunu Dünya Sağlık Gününde işlerken, Türkiyemizde Sağlık Haftası konusu "Bulaşıcı hastalıklar"dı.

Sevgili okurlarımız, yukarda çerçeve içinde gördüğünüz gibi 1948 yılında kabul edilip 1946 yılında yürürlüğe giren bir Dünya Sağlık Teşkilâtı Anayasası var ya Sağlık Teşkilâtı Anayasası vardır. Dünyanın tüm devletleri sadece bir konuda, İnsan Sağlığı konusunda, ayrıntısız birleşebilmişler, düşünce ve uğraş birliğine erişebilmişlerdir. Evet bu güzel bahar günlerinde en büyük hazinemizin sağlığımız olduğunu unutmayalım.

Dünya Sağlık Teşkilâtının 27. yıldönümü ve Sağlık Haftası nedeniyle İl Sağlık Müdürü Dr. Nuri Ertürkoğlu'nun okurlarımıza seslenişi:

"Yavrularım,

Yuvalarımızın en değerli varlığı sizlersiniz. Sizlerin saf sevgisi, sevinci ve sağlığı hepimizin en büyük mutluluk kaynağıdır Evlerimiz sizlerle tamamlanır, canlanır. Sizler, ülkemizin ve dünyamızın hayatı ve ümidisiniz. Yarını sizler düşünerek ve çalışarak, daha mutlu insanların yaşayacağı bir yurt ve dünya yaratacaksınız. Şüphesiz mutlu bir yurt ve mutlu bir dünya için, yaşayanların sağlıklı olmaları ilk koşulu oluşturur.

İnsanları sevmek, sevgilerin en büyüğü en güzelidir. İnsanları mutlu etmek, mutlu görmek ise mutlulukların en yücesidir. Tüm bunlara, sağlıklı kalmak, çevremizdeki ve dünyadaki insanların sağlıklarını hep beraber korumaya çalışmakla ulaşabiliriz.

Seviniz, sevgilerin en güzeliyle, mutlu olunuz, mutlulukların en yücesiyle."

Neş'eli sağlıklı güzel yaz günleri sizlerin olsun.

DÜNYA SAĞLIK TEŞKİLATI ANAYASASI

"Sağlık, beden, düşünce ve sosyal bakımdan tam bir iyilik hali olup, yalnız hastalık ve malûliyetin yokluğundan ibaret değildir.

Ulaşılabilmesi mümkün olan en mükemmel bir sağlık haline sahip olmak; ırkî, dini, siyasi fikirleri, ekonomik yahut sosyal durumu herne olursa olsun, her insanın temel haklarından birini kapsar.

Bütün ulusların sağlığı, dünya barışının ve güvenliğinin temel koşuludur; bu sağlık, bireylerin ve devletlerin en sıkı bir şekilde işbirliği yapmalarına bağlıdır.

Her devlet tarafından sağlığın düzeltilmesi ve korunması yolunda varılan sonuçlar, herkes için değerlidir.

Sağlığın düzeltilmesi, hastalıklara karşı ve özellikle bulaşıcı hastalıklara karşı savaş işlemlerinin, çeşitli ülkelerde aynı derecede olmaması, herkes için bir tehlike teşkil eder.

Çocuğun sağlam olarak yetişmesi, son derece önemlidir; süresiz, tam bir değişme halinde olan çevre ile uyuşabilmek, yaşamak yeteneği, bu yetişmenin temelidir.

Tıbbi, ruhi ve bunlarla ilişkisi olan ilimler alanında kazanılmış olan bilgilerden, bütün ulusların yararlanması, sağlığın en yüce sonucuna varılması için gereklidir.

Aydınlatılmış bir kamuoyu ve halklar tarafından, işbirliği yapılması, halkların sağlığını düzeltmek için son derece önemli işlerdendir.

Hükümetler, ulusların sağlıklarından sorumludurlar. Bu sorumluluğun gerektirdiği işlemleri, ancak özel sağlık ve sosyal önlemler almak yoluyla yapabilirler..."

ZEHİR HAFİYE

6

PİJAMADAKİ MEKTUP

Türkçesi: Halit KIVANÇ

HİCABİ ZEHİR'E ANLATTI: "YATIYORDUM... CAMA TAŞ GELDİ!. PENCEREYİ AÇTIM.. AŞAĞIDA SİZ DURUYORDUNUZ... 100 BİN LİRA ATMAMI İSTEDİNİZ! NASILSA SONUNDA ALIRIM DİYE ATTIM PARAYI...

Devamı haftaya

BOYAMA SAYFASI

Sevgili Çocuklar, Bu sayfa sizin boyama sayfanızdır... İstediğiniz gibi, istediğiniz renklerle boyayın. Güzel bir tablo elde edeceksiniz.

7'den 70'e BÜTÜN ÇOCUKLAR arkadaşlarınıza vereceğiniz EN GÜZEL ARMAĞAN

ÇIKTI

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

CİLT 3
320 Sayfa
Lüks kapak
20 lira

CİLT 4
F. Bahçenin dev poster ilâvesiyle
364 sayfa
Lüks kapak
25 lira

CİLT 5
364 sayfa
Lüks kapak
25 lira

Ayrıca 3-4-5 cilt kapaklarımız satışa çıkmıştır. Her cilt kapağını 5 lira göndererek Milliyet Çocuk Dergisi Nuruosmaniye 65/67 Cağaloğlu / İstanbul adresinden isteyebilirsiniz.

Genel Dağıtım: Milliyet Dağıtım Türk Ocağı Caddesi Basın Sarayı Kat 1 Cağaloğlu - İSTANBUL